

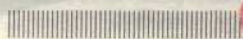


PERFEKT SAMSPILL: Øyvør Volle, Berit Cardas, Henninge Landaas, og Bjørg Lewis imponerte samtlige i Strømsø kirke i går kveld.

FOTO: SVEN-ERIK RØED

Vårens vakreste

KONSERT



Vertavokvartetten

Sted: Strømsø Kirke

Tid: Torsdag 19:00 - 20:38

Publikum: ca. 100

JOHAN HALVORSEN MUSIKKFEST



Dette var en umistelig vakker og fullendt konsertopplevelse. Årets klassiske høydepunkt i Drammen, og en innertier for Johan Halvorsen Musikkfest 2011. Når Berit Cardas dirrende løftet buen med en ridders andektighet mens tonene av ekstranummeret «Veslemøys sang» hang igjen i veggene var det et beveget øyeblikk. For oss som var der, for Vertavokvartetten, ja og for Drammen!

Så lenge den klassiske musikkverden har navn som Vertavokvartetten er det ingen fare for fremtiden. Og når de gjennom denne konserten ikke bare ga oss vårens vakreste eventyr, men også demonstrerte hvor flott folkloretadisjoner går hånd i hånd med verker for klassisk strykekvartett så føler man seg sjelden beriket.

Vertavokvartetten, med Bjørg Lewis og Berit Cardas fra Hokksund, er fire flotte og fyrrige damer. Men den skjønnheten man først og fremst sitter igjen med mer enn håndfull av etter denne konserten kommer innenfra. Du mer aner enn ser blikkontakten de har med hverandre, det milde fornøyde smilet, men også det stramme draget i pannen som tyder på konsentrasjon og viljen til å vinne. Og de sitter på en brønn av kjærlighet til musikken de fremfører og et samspill-talent som treffer deg hardt hver gang du ser dem. Likevel: Denne konserten var spesiell!

Vertavokvartetten dro oss gjennom en konsert tilegnet folkloretadisjoner fra Tsjekkia til Russland, Norge og så til slutt Drammen. Fra Antonin Dvo-

raks fantastiske strykekvartett i F-dur op. 96, kalt «den amerikanske», konsertens udiskutable høydepunkt, til stykker fra St. Petersburg i Russland, og avslutningsvis vår egen Edvard Griegs Strykekvartett i g-moll Op. 27. Fra de uimotståelig vakre og detaljrike linjene fra Dvorak til de mer brutale, ja nesten brautende og trolske karakterene, til Grieg var det i realiteten ikke et bitte lite dødpunkt å spore engang.

Selv om Griegs stykke kanskje ikke nyter den samme respekt som førstnevnte klarer Vertavokvartetten gjennom sin måte de fremfører stykket på å få fram den noe fordekte spenningen som ligger i stykket. De har spilt stykket så mange ganger at notearkene nesten har blitt til støv. Men det var ikke noe støvete over det de leverte videre.

Jeg skal innrømme at ekstranummeret med Johan Halvorsens «Veslemøys sang» ble vekten på skålen som gjorde det umulig å gi noe annet enn toppkarakter til denne konserten. Ikke fordi komponisten er fra Drammen, og danner utgangspunktet for musikkfesten, men på grunn av følelsene de la i fremførelsen. Vertavokvartetten er som en moden frukt-kurv. De smaker bedre enn noen gang, og de 100 som var heldige nok til å få oppleve dette de var akkurat det. Heldige! Gud så fantastisk vakkert en strykekvartett kan låte når man er så heldig å være på rett plass til rett tid!

Johnny Andreassen