

# Morsomme musikktriks

## KONSERT



**Haakon Esplo og Knut Harald Sommerfeldt**

**Sted:** Union scene - multisal 2

**Tid:** 1 time

**Publikum:** 106 (fullt)

Vårsola ga skarp konkurranse denne lørdags formiddagen i Drammen. Men publikum kom. Og fløytespiller og tryllekunstner Haakon Esplo fra Lørenskog tok sammen med felemakker Knut Harald Sommerfeldt fra Hokksund skøyergrep og fikk alle med på å skape en levende time toppers tull og tryllekonsert for unger med følge.

En munter blanding av tryllekunstner, tulletoner, gjettelek og absurd dialog med publikum, kombinert med spilling på ordentlig ble en knallmiks. Etter hvert dukken også tredjemann på laget opp, nemlig Anton. En utspjåket, frekk liten fuglehånddukke som sjokkerte publikum med sin ubehøvlede oppførsel og som buktales Esplo suverent satte på plass.

Fløyte og fele er spinkle instrumenter, særlig i møte med en forsamling som er invitert med og både roper og ler. Klok bruk av medbrakt musikkomp ga akkurat det fynd og klem-trykket som trengtes på noen av melodiene. Og



**BEGEISTRET:** Tryllekunstner Haakon Esplo og felemakker Knut Harald Sommerfeldt begeistret enormt på Union lørdag.

i eventyret om Ridder Rompe var dette tatt enda et hakk lenger. Fortellingens tegneserieaktige lydbilder skapte både spenst og spenning. Hvordan tror forresten du en stor, rød prinsesseneses høres ut?

Å trylle tørklær bort og mynter fram er evig underholdende. Når det blir like spennende å få med seg hva som skjer med Fanitullen og Brudeslåttan har noe musifysisk skjedd.

Terningkast hører med, som de selv sa det midt i forestillingen. Publikum ga dem en ubetinget sekser. På scenen ble sekserterningen omgjort til trylle-bortobjekt. Sekseren fra avisa kan kan-

skje brukes til å utvikle konseptet enda videre - hva med å trylle direkte med instrumentene?

**FOTO: SVEN-ERIK RØED**

**Tiril b Bjørkvold**