



STJERNE: Elizabeth Norberg-Schulz ankom Drammen som en av verdens største sopraner, og ga oss en time med uslettelige inntrykk.

FOTO: SVEN-ERIK RØED

Stjernedryss over Drammen

KONSERT

Artistgalla: Elizabeth Norberg-Schulz m/fl

Sted: Drammens Teater

Tid: Fredag 19:30 - 21:27

Publikum: ca. 200

JOHAN HALVORSEN MUSIKKFEST



Det var de store stjerners forestilling under Johan Halvorsen Musikkfest i går kveld. De lokale, de unge, og de etablerte stjerner som imponerte på hvert sitt vis under en rikt sammensatt Artistgalla.

At vår egen Birgitte Stærnes fikk åpne kvelden sammen med sin italienske pianist Ketty Teriaca satte festen i gang. Som seg hør og bør en galla. Med Johan Halvorsens mest internasjonale verk Tanzsuite op. 22 dro de oss lekent gjennom Frankrike, Italia, Spania, Norge og Ungarn. Fra den lekne og lystige dansen ved et fransk hoff, til den mer aristokratiske og stolte italienske sfæren, den store kjærligheten og lidenskapen fra Spania, innbarka norsk folkedans fra våre rosemalte dalfører, og til slutt det mer østeuropeiske og sigøynerske fra Ungarn. Imponerende hvor mye Birgitte Stærnes klarer å få ut av en «enkel» fiolin på den norske delen, mens den smerten og stemningen hun formidlet på det østeuropeiske nok gjorde sterkest inntrykk. Sammen har Birgitte og Ketty gjort Johan Halvorsens navn kjent for italienerne med dette stykket, og nå var det vår tur til å nyte samspillet.

Samspillet var også veldig tydelig og forsterkende mellom det unge cello-talentet Frida Fredrikke Waaler Wærvågen og hennes pianist Gunnar Flagstad. Ung, vever men kraftfull dame som åpenbarte et veldig mot og stor intensitet under fremføringen av Ludvig van Be-

ethovens Sonate nr. 4 op. 102 nr.1. Hun hadde et fantastisk fingerspill og rev og slet celloen mellom det sarte, uttrykksfulle og det mer robuste og viltre. Det var imponerende med hvilken mine og med hvilket uttrykk hun fylte scenen, og da hun kunne legge vekk notene på Bohuslav Martinus «Variasjoner over et tema av Rossini for cello og klaver» slapp hun seg også løs og fikk fram en følelsesmessig empati som vitner om noe mer enn bare ungt mot. Applausen runget!

Å få Elizabeth Norberg-Schulz til Drammens Teater kan nesten sammenlignes med å få Eric Clapton til Elvefestivalen og Gamle Kirkeplass. Sopranen er stor ute i verden, og ga oss en ønsketime fra den italienske kammerromansen. Bakteppet var 1800-tallets selskapsliv, med tekster om den uopnåelige kjærlighet, og de vakre enkle melodilinjer!

Gjennom Bellini, Puccini, Donizetti, Tosti, Verdi, Galdon, Mascagni og Arditto fikk vi en glødende reise med sangeren og hennes faste pianist Erling Ragnar Eriksen. Hennes kraftfulle mimikk, stolte kvinnelighet, skjæve smil, og ydmyke takknemlighet for enhver applaus som overøste henne fortalte om en storhet på flere plan. «Ave Maria» av Mascagni og Tostis «Non t'amo piu» var øyeblikk vi sent vil glemme. Dette var stort. Flere drammensere burde kjent sin besøkestid når en verdensstjerne anløper Johan Halvorsen Musikkfest.

Johnny Andreassen